

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24
с углубленным изучением отдельных предметов»**

Приложение к ООП



Рассмотрено на заседании ШМО учителей начальных классов Руководитель МО <u>Гранкина Т.Н.</u> Протокол от «27» июня 2014г. № 7	Согласовано Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ №24 с УИОП» <u>Багрова З.Г.</u>	Рассмотрено на заседании педагогического совета школы Протокол от «29» августа 2014 г. №1	Утверждаю Директор МАОУ «СОШ №24 с УИОП» <u>Латынина О.И.</u> Приказ от «29» августа 2014 г. № 404
--	---	--	---

**Рабочая программа
по литературному чтению
1 -4 классы
Общеобразовательный уровень
(Система Л.В.Занкова)**

Составитель:
Яковлева Н.И.,
учитель начальных классов

Старый Оскол
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 1- 4 классов разработана на основе авторской программы Свиридовой В.Ю. (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова / Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова.- Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011).

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

1. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 класса – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011;
2. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012
3. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров». 2013
4. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: учебник для 4 класса: В 2 ч – 2-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
5. Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Фёдоров»: Издательство «Учебная литература», 2013
6. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Фёдоров»: Издательство «Учебная литература», 2012

Цель изучения предмета: воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Задачи изучения предмета:

- расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- создание условий для достижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования; воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устные и письменные высказывания на свободную тему).

На основании инструктивно-методического письма Департамента образования Белгородской области областного государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» «О преподавании предметов в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014-2015 учебном году», в рабочую программу внесены изменения, в которых конкретизирована деятельность

учителя по организации и проведению дистанционного обучения учащихся с применением информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Курс литературного чтения продолжает воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации).

Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом предусматривает:

- 1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
- 2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
- 3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

Внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории.

Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты. Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением - все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации).

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения.

Реализация данной программы носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование предметных, личностных, метапредметных УУД.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На предмет «Литературное чтение» для 1-4 класса в базисном учебном плане начального общего образования отводится 408 часов: 1 класс-40 часов (4 часа в неделю, 10 учебных недель); 2 класс-136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели); 3 класс- 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели); 4 класс-136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели)

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Личностные универсальные учебные действия</i> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
- положительное отношение к уроку литературного чтения; - эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; - способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; - первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабым, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; - восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении.	- положительное отношение к школе; - интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; - умение выделять поступок как проявление характера героя; - эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; - понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи; - умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений.	- интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; - эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; - общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.	- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; - интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения; - основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; - чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; - основы для принятия культурных традиций своей страны; - основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; - осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; - умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>			
- осуществлять действие по образцу и заданному правилу; - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; - принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.	- принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.	- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; - соотносить внешнюю оценку и самооценку.	- осознавать этапы организации учебной работы; - принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; - вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; - осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; - строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.
Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); - осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; - проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; - осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; - осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.			
Познавательные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>			
- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; - понимать	- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; - сравнивать	- отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - пересказывать текст по плану; - структурировать знания при сопоставлении текстов;	- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; - обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; - осуществлять поиск необходимой информации

фактическое содержание текста; - выделять события, видеть их последовательность в произведении; - выделять в тексте основные части; - выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); - работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; - пользоваться словарными пояснениями учебника.	художественный и научно-популярный текст; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; - ориентироваться в содержании учебника; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.	- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; - искать информацию, представлять найденную информацию; - уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; - знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; - отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.
Обучающийся получит возможность научиться: - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; - находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета); - соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>			
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; - воспринимать мнение о прочитанном	- реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - адекватно воспринимать	- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; - проявлять устойчивый интерес к	- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; - использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; - учитывать позицию собеседника, учитывать

произведении сверстников, родителей; - понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; - принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.	содержание высказываний собеседника; - уважать мнение собеседников; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;	общению и групповой работе; - участвовать в учебном диалоге; - принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; - сотрудничать с учителем и сверстниками; - грамотно формулировать вопросы; - используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; - принимать участие в коллективных проектах.
---	---	---	--

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
 - использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

Предметные результаты Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе); - читать наизусть сти-	- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе; - читать наизусть стихотворения разных авторов; - читать тексты вслух и про	- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; - читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика; - ориентироваться в тексте, находить в нем повествование,	- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; - выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта; - эмоционально и осознанно воспринимать раз-
---	---	--	---

хотворения разных авторов по собственному выбору; - понимать содержание прочитанного; - пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя; - эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении; - находить и придумывать рифмы; - определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); - отличать монолог от диалога; - уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац); - отвечать на вопросы по содержанию текста; - пересказывать небольшие по объему тексты; - оценивать	себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); - эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; - называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора; - выделять главную мысль прочитанного произведения; - отвечать на вопросы по содержанию текста; - пересказывать текст, формулировать несложные выводы; - строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; - отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; - находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;	описание, рассуждение; - кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; - отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; - определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; - узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню; - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; - выявлять авторское отношение к герою; - понимать специфику прозаических и поэтических текстов; - соотносить главную мысль и название произведения; - находить портрет и пейзаж в произведении; - видеть особенности юмористических текстов; - соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	личные тексты, определять тему произведения; - кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; - выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; - давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; - находить известные средства художественной выразительности; - отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; - осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.
--	---	---	---

литературного героя произведения по его поступкам.	- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя); - оценивать литературного героя произведения по его поступкам; - составлять описание природы, предметов.		
Круг детского чтения <i>Обучающийся научится:</i>			
- определять автора и название книги; - называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; - понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; - ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации); - ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации.	- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; - выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.; - находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам; - пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»; - дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии.	- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии; - самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике; - осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»; - осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений; - готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки; - понимать назначение аннотации на литературное произведение; - называть одно периодическое литературно-художественное издание.	- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; - отличать сборник произведений от книги одного автора; - самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; - составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; - пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Исследование»); - понимать назначение библиотеки.	тии; - представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.		
Литературоведческая пропедевтика <i>Обучающийся научится:</i>			
- отличать стихотвор- ный текст от прозаического; - отличать художест- венный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный; - представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка); - представлять отли- чительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.	- различать диалогический и монологический характер произведения; - различать особенности по- строения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скоро- говорки и др.); - узнавать особенности народной сказки; - понимать особенности жанра рассказа; - различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; - пересказывать сюжет, находить элементы сюжета; - узнавать изобразительно- выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); - различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.	- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов; - различать малые жанры фольклора; - различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; - определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; - выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения; - понимать многозначность поэти- ческого слова.	- отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); - находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; - распознавать особенности построения фольк- лорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; - практически различать прозаические, поэти- ческие и драматические произведения и показы- вать особенности каждого вида повествования.
Творческая деятельность учащихся <i>Обучающийся научится:</i>			

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок; - подбирать иллюстрации к литературному произведению; - создавать рисунки-иллюстрации к произведениям; - выражать эмоции и настроение в процессе чтения.	- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; - выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения; - придумывать точную рифму; - сочинять устное рассуждение на свободную тему; - подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению; - озаглавливать произведение и его части.	- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; - читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; - передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя; - выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности; - создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.	- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; - участвовать в чтении по ролям литературных произведений; - пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности; - реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий; - передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации; - описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; - писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений; - писать небольшие по объему сочинения по картине.
---	---	---	--

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений

Чтение вслух. Чтение про себя.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов).

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации

Говорение. Письмо.

Диалогическое общение.

Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема. Устное сочинение.

Работа с разными видами текста

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Виды текста: художественные, учебные, научные. Практическое сравнение различных видов текста.

Библиографическая культура.

Книга как источник знаний. Первые книги на Руси. Название произведения. Книга учебная, художественная, справочная.

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения. Фольклор разных народов. Анализ поступков героев и их характеристика. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Воспроизведение текста.

Литературоведческая пропедевтика

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор). Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, поговорка, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и

диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения. Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Работа с деформированным текстом.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия литературного произведения. Адекватное понимание содержания речи, умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий, осознание цели высказывания

Чтение вслух. Чтение про себя.

Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет,

характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода

рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).

Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение

Чтение вслух. Чтение про себя. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых

особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Литературоведческая пропедевтика

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня, былина — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность учащихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование

их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта).

В 1-4 классах используются ЭОР информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья» для информационного, практического и контрольного применения.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Наименование раздела программы, тема	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)	Часы учебного времени
I	Книги – твои друзья		6
1	Книга в нашей жизни (по стихотворениям С.Морозова, С. Маршака)	Иметь представление о тематическом многообразии литературы разных времён Наблюдать за развитием сюжета Иметь представление об отличии художественного текста от научного Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции	1
2	Герои, созданные фантазией и воображением писателя (по рассказу Д.Биссета «Под ковром»)		1
3	Особенности поэтического текста.. (по стих. Д.Хармса «Я проснусь...», Д.Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр».)		1
4	История рождения книги . Лента времени.		1
5	Как устроена книга... В.Берестов «Читалочка		1
6	Твой день. Здоровье в порядке-спасибо зарядке Проверь себя.		1
II	Путешествие в мир Литературы.		5
7	Чтение и литература. Задачи Г. Остера Загадка как «секретный» поэтический текст.	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания.	1
8	Автор, герой, персонаж. Б.Заходер «Пошел Серёжа в первый класс».		1
9	Малые жанры фольклора. Народные и авторские загадки.		1
10	Литературный герой, его имя, характер.		1
11	Различение научного и художественного текстов. Проверь себя		1
III	Долина рассказов: тайна за тайной		5
12	Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка.		1

13	Автор и его герой. Писатель и его любимый герой. Е.Чарушин «Томка».		1
14	Прибаутка. Побасенки. Художественное описание.		1
15	Средства выражения авторского отношения к герою. Проверь себя.		1
IV	Сады поэзии: из чего растут стихи		8
16	Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая.	Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); находить рифмы. Знать наизусть стихотворения разных авторов. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического Иметь представление об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения. Уметь задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев	1
17	Выявление характера героя рассказа.		1
18	Определение эмоционального настроя стихотворения.		1
19	Признаки художественного текста. Олицетворение.		1
20	Прием олицетворения в сказке.		1
21	Прием олицетворения в авторской поэзии.		1
22	Прием сравнения в загадке.		1
23	Характер литературного героя. Проверь себя.		1
V	Сказочные дорожки: твой путеводитель		8
24	Сказки народные и авторские. Законы сказок.	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, повтор, звукопись.	1
25	Сказки о животных		1
26	Сказки о животных. Экскурсия в библиотеку.		1
27	Комплексная работа «Основная часть»		1
28	Особенности народных текстов в сравнении с авторскими		1
29	Сказки разных народов. Проверь себя		1
VI	Открытия в литературе и фантазии в науке		8
31	Характер героя в поэзии и в фольклоре	Иметь представление об отличии фольклорного текста от литера-	1

32	Автор – герой – читатель	турного.	1
33	Различение художественного (сказочного) и научного текста	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение); читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами . Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Работать в парах, в группах.	1
34	Поэзия в рассказе и в стихотворениях		1
35	Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия		1
36	Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении		1
37	Фантазия в авторском произведении		1
38-40	Изобразительные возможности поэтического произведения. Проверь себя		3

2 КЛАСС

№	Наименование раздела программы, тема	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)	Часы учебного времени
I.	Вступление, или Детективное начало...		10
1	Характер литературного героя. В.Драгунский «Что я люблю»	Иметь представление о тематическом многообразии литературы разных времён Наблюдать за развитием сюжета Иметь представление об отличии художественного текста от научного Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции Работать в парах, в группах Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их. Сравнивать художественный и научно-познавательный	1
2	Характер литературного героя. В.Драгунский «Что любит Мишка»		1
3	Характер литературного героя. И.Токмакова «Мне грустно».		1
4	Прием контраста в литературе: стихи Б.Заходера		1
5	Прием контраста в литературе: стихи Д.Кедрина		1
6	Образ ночи в поэзии. А.Пушкин «Тиха украинская ночь»		1
7	Образ ночи в живописи: картины А.Куинджи		1
8-9	Сравнительный анализ научного и художественного текстов.		2

10	Понятие о видах искусства.	Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Представлять картины природы.	1
II	Завязка, тайны искусства...		12
11	Звучащие образы в стихах И.Пивоваровой	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научный): определять жанр. Объяснять смысл заглавия произведения. Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста, озаглавливать иллюстрации. Анализировать текст	1
12	Песни осени по стихам Д.Кедрина, О.Дриза		1
13	Олицетворение как поэтический приём. Стихи М.Лермонтова, Ф.Тютчева		1
14	Образ осени в стихотворении С.Есенина.		1
15-16	Чудесный дар – видеть красоту мира по сказкам С.Козлова		2
17	Картины мира в творчестве Л.Толстого		1
18	Картины мира в творчестве И.Пивоваровой		1
19	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айюга»		1
20	Как смотрят на мир поэты и учёные. Стихи И.Пивоваровой, Н.Орловой		1
21	Как смотрят на мир поэты и учёные. Рассказы Г.Корниловой		1
22	Контрольная работа по теме «Завязка, тайны искусства...»		1
III	Погоня за секретами литературы.		17
23	Художественный образ.	Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); находить рифмы. Знать наизусть стихотворения разных авторов. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического Иметь представление об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения. Уметь задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев	1
24-25	Ироническое отношение автора к герою.		2
26-27	Характер героя, его портрет, поступок. Л.Толстой «Прыжок»		2
28-29	Нравственная коллизия в рассказе Л.Толстого «Лев и собачка»		2
30-31	Приемы для создания художественного образа		2

32	Фантазия и неправда. Ю.Морец «Сто фантазий»	Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения.	1
33-34	Фантазия и неправда. Н.Носов «Фантазёры»		2
35	Фантазия и неправда. Ф.Галас «Мир наоборот»		1
36-38	Наедине с книгой. В.Катаев «Цветик-семицветик»		3
39	Автопортрет читателя. Стихи Э.Машковской, Е.Чеповецкого		1
IV.	Идём по невиданным следам		18
40	Исследуем волшебную сказку. Ю.Морец «Песенка про сказку»	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений. Oриентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, повтор, звукопись. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Работать в парах, в группах Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками. Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.	1
41	Исследуем волшебную сказку. А.Пушкин «Руслан и Людмила»		1
42-44	Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»		3
45-46	Сходство сюжетов сказок народов разных стран		2
47	Зимняя страничка. А.Пушкин «Опрятней модного паркета»		1
48	Образы сказки в стихах И.Сурикова		1
49	Образы волшебства в сказке П.Ершова «Конёк-горбунок»		1
50-51	Лирическая тональность сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		2
52-53	Три типа народных сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных		2
54	Твой год. Р.Кудашова «Зимняя песенка»		1
55-56	В.Драгунский «Заколдованная буква»		2
57	Контрольная работа по теме «Идём по невиданным следам»		1

V.	Кульминация! Вершина воображения.		26
58-59	Художественные приёмы в народных и авторских поэтических текстах.	Иметь представление об отличии фольклорного текста от литературного. Уметь находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение); читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами . Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Работать в парах, в группах. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст- рассуждение (при сравнении героев) по сказке. Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые. Воспринимать на слух художественные произведения. Характеризовать героев сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.	2
60-61	Народная сказка «Морозко»		2
62-64	Авторская сказка В.Одоевского «Мороз Иванович»		2
65	Нравственные уроки сказок. Татарская сказка «Три дочери»		3
66	Разгадываем загадки сказок О.Вациетис «Подснежник»		1
67-68	Русская народная сказка «Снегурочка»		1
69	Следы сказочного жанра в стихах И.Сурикова		2
70	Следы сказочного жанра в стихах Д.Хармса		1
71	Особенности авторского взгляда в стихах М.Бородитской		1
72-74	О.Пройслер «Маленькая Баба - яга»		3
75-76	Мир авторской сказки. А.Толстой «Золотой ключик...»		2
77	Исследуем законы стихотворения А.Кушнер «Что я узнал»		1
78-80	Исследуем законы рассказов. Л.Толстой «Акула»		3
81-82	Произведения о животных		2
83	Контрольная работа по теме «Кульминация! Вершина воображения»		1
VI.	Вперёд по дороге открытий.		23
84	Уроки добра. М.Мошкова «Дедушка Дерево»	Наблюдать: выделять особенности разных жанров	1

85-87	Уроки добра. Г.Скрибичский «Передышка»	художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, повтор, звукопись.	3
88	Следы волшебных сказок в авторских текстах Ф.Тютчева	Наблюдать за развитием сюжета Иметь представление об отличии художественного текста от научного	1
89-91	В.Бианки – писатель и учёный (Как муравьишко домой спешил)	Сравнивать тексты (учебный, художественный, научный): определять жанр.	3
92-93	Научный и художественный текст	Объяснять смысл заглавия произведения.	2
94	Мир глазами сказочного персонажа	Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста, озаглавливать иллюстрации.	1
95	Уроки этики в произведении К.Ушинского	Работать в парах, в группах	1
96	Уроки этики в произведении Л.Муур «Крошка Енот»	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.	1
97	Исследуем жанры устного народного творчества	Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике.	1
98-99	Законы фольклора в художественной литературе	Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.	2
100-101	Колыбельные в авторской поэзии	Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.	2
102	Мир детей и мир взрослых в стихах Э.Успенского.	Предполагать на основе названия содержание главы.	1
103	Мир детей и мир взрослых в стихах А.Усачева	Пользоваться словарём в конце	1
104-106	Современные авторские сказки Л.Петрушевской		3
VII.	Развязка. Распутанные тайны...		15
107-111	Юмор в произведении. Н.Носов «Мишкина каша»	Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Работать в парах, в группах	4
112-113	Н.Носов «Заплата»	Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции	2
114-115	Как быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке.	2
116	О.Дриз «Как сделать утро волшебным»	Представлять любимую книгу и любимых героев.	1
117	С.Козлов «Сказочник и поэт»	Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. Составлять список прочитанных книг.	1
118	Исследуем научные и художественные тексты: Дж.Родари «Отчего идёт дождь?»	Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Выражать своё собственное отношение к героям, давать	1

119-121	Понятие о видах искусства. И.Пивоварова «Мы пошли в театр»	нравственную оценку поступкам. Оценивать свой ответ.	3
VIII .	Заключение, или Счастливые минуты с книгой		19
122-123	Поэтические образы детей	Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, повтор, звукопись. Наблюдать за развитием сюжета Иметь представление об отличии художественного текста от научного Работать в парах, в группах Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге). Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Размышлять над прочитанным. Находить информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.	2
124-126	Сюжет, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах»		3
127	Взгляд на мир поэта и ребенка. А.Барто «В пустой квартире»		1
128-129	Сопричастность миру семьи, Родины		2
130-137	Нравственные проблемы в рассказе А.Гайдара «Чук и Гек»		8
138	Итоговая контрольная работа		1
139-140	Повторение и закрепление изученного материала по темам года		2

3 КЛАСС

№	Наименование раздела программы, тема	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)	Часы учебного времени
I.	Человек вступает в неизведанный мир		18
1	Мы - читатели. Ю.Мориц «1 сентября»	Иметь представление о тематическом многообразии литературы разных времён Наблюдать за развитием сюжета Иметь представление об отличии художественного текста от научного Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и	1
2	Что такое миф? Отношение человека к Природе в древности		1
3	Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира		1
4	Народная сказка «Яичко»		1
5	С.Маршак «Дом, который построил Джек»		1

6	М.Бородинская «Убежало молоко». Докучные сказки и загадки	оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения	1
7	Образ Мирового дерева	Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции	1
8	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы»	Работать в парах, в группах	1
9	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы»	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	1
10	Законы сказочного жанра в русской народной сказке «Сивка - бурка»	Различать стихотворный и прозаический текст.	1
11	Законы сказочного жанра в русской народной сказке «Хаврошечка»	Сравнивать их.	1
12	Особенности авторского взгляда на мир живописи	Сравнивать художественный и научно-познавательный	1
13	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы	Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.	1
14	Н.Н.Носов «Шурик у бабушки»	Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.	1
15	Н.Н.Носов «Шурик у бабушки»	Представлять картины природы.	1
16	М.Исаковский «попрощаться с теплым летом»	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова);	1
17	Контрольная работа по теме «Человек вступает в неизведанный мир»		1
18	Мир волшебной сказки в живописи		1
II	В единой семье всего живого		22
19	Античные мифологические мотивы и сюжетные линии	Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического	1
20	Отражение древних представлений о мире и человеке в подвигах мифологических героев	Иметь представление об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения.	1
21	Подвиги героя. Миф о Прометее	Уметь задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения	1
22	Подвиги героя. Миф о Прометее	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев	1
23	Образ Родины в поэзии В.Жуковского и А.Толстого	Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.	1
24	Представление о Пантеоне богов разных народов	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	1

25	Одухотворение сил природы	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научный): определять жанр. Объяснять смысл заглавия произведения. Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста, озаглавливать иллюстрации. Анализировать текст Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); находить рифмы. Знать наизусть стихотворения разных авторов.	1
26	Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер»		1
27	Образ ветра в литературе. А.Майков «Колыбельная песня»		1
28	Образ ветра в стихах М.Исаковского и А.Пушкина		1
29	Контрольная работа за 1 четверть		1
30	А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»		1
31	А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»		1
32	А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»		1
33	Олицетворение в поэтическом и живописном образах		1
34	Сравнительная работа по стихотворению Л.Лермонтова и картине И.Шишкина		1
35	С.Козлов «Такое дерево»		1
36	Г.Снегирёв «Чудесная лодка»		1
37	Олицетворение в стихах А.Фета и Е.Евтушенко		1
38	С.Козлов «Как поймать облако»		1
39	Хокку Басё, Кикаку, Исса		1
40	Необычное в обычном. С.Есенин «С добрым утром»		1
III.	Открываем мир заново		20
41	Пословицы о земле - матери	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров	1
42	Связь устного народного творчества с древними мифологическими представлениями		1
43	Древнегреческий миф «Похищение Персефоны»		1

44	Славянское сказание «Небесные великаны»	художественных произведений.	1
45	Времена года в художественной литературе. К.Паустовский «Прощание с летом»	Наблюдать: находить в тексте сравнения, повтор, звукопись.	1
46	Точность поэтических образов в произведениях А.Пушкина	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	1
47	Точность поэтических образов Ф.Тютчева	Работать в парах, в группах	1
48	Народная корякская сказка «Хитрая лиса»	Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.	1
49	Особый почерк писателя Д.Мамина-Сибиряка	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).	1
50	«Серая шейка»: сказка или рассказ?	Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.	1
51	Д.Мамин – Сибиряк «Серая шейка»	Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.	1
52	Д.Мамин – Сибиряк «Серая шейка»	Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.	1
53	Фантазии в стихах М.Яснова и Э.Мошковой	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	1
54	П.Бажов «Серебряное копытце»	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	1
55	П.Бажов «Серебряное копытце»	Придумывать собственные сравнения.	1
56	П.Бажов «Серебряное копытце»	Сравнивать тексты (учебный, художественный, научный): определять жанр.	1
57	Контрольная проверка техники чтения	Объяснять смысл заглавия произведения.	1
58	Точность поэтических образов А.Фета и М.Лермонтова	Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста, озаглавливать иллюстрации.	1
59	Поэтические образы малой родины в стихотворении Н.Рыленкова		1
60	Контрольная работа по теме «Открываем мир заново»		1
IV.	Времена, когда звери говорили		26
61	Нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются?»	Иметь представление об отличии фольклорного текста от литературного.	1
62	Мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши»	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение); читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами .	1
63	Нивхская сказка «Медведь и бурундук»	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	1
64	Нивхская сказка «Медведь и бурундук»	Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	1
65	Научный и художественный тексты		1

66	П.Барто «Зимние гости»	Работать в парах, в группах.	1
67	Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб?»	Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.	1
68	Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб?»	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	1
69	И.Акимовский «Обезьяньи носы»	Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).	1
70	И.Акимовский «Броненосцы»	Придумывать свои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования.	1
71	Тим Собакин «Две коровы и коровка»	Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.	1
72	Считалки	Составлять устно текст-описание героя и текст- рассуждение (при сравнении героев) по сказке.	1
73	Жанровая принадлежность текста К.Паустовского «Стальное колечко»	Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.	1
74	Рассказ о родной стороне в произведении К.Паустовского	Воспринимать на слух художественные произведения.	1
75	К.Паустовский «Стальное колечко»	Характеризовать героев сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.	1
76	К.Паустовский «Стальное колечко»	Работать в парах, в группах	1
77	Чудесное открытие. И.Бунин «Родник»	Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.	1
78	Ю.Коваль «Тузик»	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).	1
79	Ю.Коваль «Висячий мостик»	Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.	1
80	Ю.Коваль «Тучка и галки»	Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.	1
81	А.Фет «Весенний дождь»	Объяснять смысл заглавия произведения.	1
82	Особое зрение искусства. С.Маршак «Ландыш»	Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста, озаглавливать иллюстрации.	1
83	Способность видеть чудеса. Н.Матвеева «Солнечный зайчик»	Анализировать текст	1
84	Способность удивляться миру. В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова);	1
85	Особое зрение искусства. Картины В.Поленова, И.Грабаря		1
86	Контрольная работа по теме «Времена, когда звери говорили»		1
V.	Всмотрись в мир своей души		16
87	Мифы разных народов. «Прометей с Эпиметеем	Наблюдать: выделять особенности разных жанров	1

	лепят смертных из глины»	художественных произведений.	
88	Н.Матвеева «Девочка и пластилин»	Наблюдать: находить в тексте сравнения, повтор, звукопись.	1
89	Знакомство с жанром басни. И.Крылов «Ворона и лисица»	Наблюдать за развитием сюжета Иметь представление об отличии художественного текста от научного	1
90	Мораль в басне И.Крылова «Лисица и виноград»	Сравнивать тексты (учебный, художественный, научный): определять жанр.	1
91	Басня «Древний жанр словесности» (по басням Эзопа)	Объяснять смысл заглавия произведения.	1
92	Сравнительный анализ басен Эзопа и Крылова	Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста, озаглавливать иллюстрации.	1
93	Жизнь жанра басни во времени. С.Михалков «Бараны»	Работать в парах, в группах Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.	1
94	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики»	Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике.	1
95	В.Гаршин «Лягушка-путешественница»	Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.	1
96	В.Гаршин «Лягушка-путешественница»	Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.	1
97	В.Гаршин «Лягушка-путешественница»	Предполагать на основе названия содержание главы.	1
98	В.Гаршин «Лягушка-путешественница»	Пользоваться словарём в конце	1
99	Поучительный рассказ. К.Паустовский «Кот - ворюга»	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).	1
100	Юмористический рассказ. И.Пивоварова «Плохие сны»	Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.	1
101	Контрольная работа по теме «Всмотрись в мир своей души»	Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.	1
102	Ироничный рассказ. В.Голявкин «Был не крайний случай»	Объяснять смысл заглавия произведения.	1
VI.	Пересоздаём мир в творчестве		20
103	Вечные ценности искусства и творчества	Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	1
104	Миф о художнике «Орфей и Эвридика»		1
105	Миф о художнике «Орфей и Эвридика»	Работать в парах, в группах	1
106	Чудеса поэтических образов. М.Бородицкая	Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать	1

	«Художник»	главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции	
107	Ю.Коваль «Соловьи»	Прогнозировать содержание раздела.	1
108	Б.Заходер «Что такое стихи?»	Планировать работу с произведением на уроке.	1
109	Особый взгляд поэта на мир	Представлять любимую книгу и любимых героев.	1
110	Чудеса волшебной сказки. Г.-Х.Андерсен «Дюймовочка»	Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. Составлять список прочитанных книг.	1
111	Чудеса волшебной сказки. Г.-Х.Андерсен «Дюймовочка»	Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.	1
112	Чудеса волшебной сказки. Г.-Х.Андерсен «Дюймовочка»	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.	
113	Чудеса волшебной сказки. Г.-Х.Андерсен «Дюймовочка»	Оценивать свой ответ.	1
114	Чудеса волшебной сказки. Г.-Х.Андерсен «Дюймовочка»	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).	
115	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.	1
116	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.	
117	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Объяснять смысл заглавия произведения.	1
118	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	
119	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	
120	М.Пришвин «Разговор деревьев»	Придумывать собственные сравнения.	1
121	Бережное отношение к миру. М..Бородицкая «В гостях у лесника»	Сравнивать тексты (учебный, художественный, научный): определять жанр.	
122	Контрольная работа по теме «Пересоздаём мир в творчестве»	Объяснять смысл заглавия произведения.	1
VII. Без тебя мир неполный		Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста, озаглавливать иллюстрации.	14
123	Миф «Девкалион и Пирра»	Анализировать текст	1
124	Нравственные уроки литературы. Н.Некрасов		1

	«Дедушка Мазай и зайцы»	Наблюдать: находить в тексте сравнения, повтор, звукопись.	
125	Нравственные уроки литературы. Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Наблюдать за развитием сюжета	
126	Ю.Кушак «Подарок в день рождения». М.Бородицкая «Котёнок»	Иметь представление об отличии художественного текста от научного	1
127	Переживания в тексте И.Тургенева «Воробей»	Работать в парах, в группах	1
128	Взрослый поступок героя повести Н.Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка»	Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).	1
129	Взрослый поступок героя повести Н.Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка»	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	1
130	Контрольная работа по теме «Без тебя мир не полный»	Размышлять над прочитанным.	1
131	Э.Мошковская «Нужен он»	Находить информацию о старинных книгах из учебника.	1
132	Итоговая контрольная работа	Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников.	1
133	Проверка техники чтения	Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.	1
134	В.Драгунский «Девочка на шаре»	Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.	1
135	В.Драгунский «Девочка на шаре»	Наблюдать: находить в тексте сравнения, повтор, звукопись.	1
136	Повторение изученного материала в 3-м классе	Наблюдать за развитием сюжета Иметь представление об отличии художественного текста от научного Сравнивать тексты (учебный, художественный, научный): определять жанр. Объяснять смысл заглавия произведения.	1

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)	Часы учебного времени
I.	Волшебная старина		28
1	Крутим барабан времени. Знакомство с учебником	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём. Устанавливать связь малых жанров фольклора с мифом. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать , выражая настроение произведения. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей. Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками. Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.	1
2	Путешествие во времени. С.Я.Маршак. «И поступь, и голос у времени тише...»		1
3	Пословицы и поговорки русского земледельца		1
4	Мир сказок: Иван-царевич и серый волк (Русская народная сказка)		1
5	Законы волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк»		1
6	Отражение в сказке «Летучий корабль» представлений древних людей о мире		1
7	Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль»		1
8	Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя		1
9	Мифы о подвигах Геракла		1
10	Подвиги Геракла. Яблоки Гесперид. Образ		1

	Кербера	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	
11	Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках	Читать , выражая настроение произведения. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать , выражая настроение произведения. Отслеживать особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев произведений. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. Устанавливать связь малых жанров фольклора с былиной. Отмечать черты, свойственные былине. Знать особенности сюжета былины. Отмечать черты, свойственные былине. Знать особенности сюжета былины, уметь сопоставлять события былины с представлениями человека о мире. Составлять связанный рассказ (текст-описание) Иметь представление о поэзии и живописи, как об особом взгляде на мир, особом переживании мира, воспроизводить словесные картины графически	1
12	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Муромы богатырём стал»		1
13	Илья Муромец и Соловей - разбойник (Былина). Особенности былинного повествования		1
14	Былинные мотивы в художественном произведении А.К.Толстого «Илья Муромец»		1
15	Контрольная работа по теме «Подвиги русских богатырей»	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	1
16	Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка»	Понимать , что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. Понимать , что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный	1
17	Богатыри разных народов: Зигфрид, Алпамыш, Нарты		1
18	Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. «Что дальше слышно»		1
19	Отличие бытовых сказок от волшебных. «Как Иван - дурак дверь стерёг»		1
20	Жизнь жанра сказки во времени. Что дальше слышно?		
21	Бытовая сказка «Кашица из топора»		1
22	С.Я Маршак. Сказка про короля и солдата		1

23	Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик	текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками. Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Проводить самооценку собственных эмоциональных реакций; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; Описывать особенности поведения героя и персонажей произведения. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев; находить и зачитывать части текста, которые подтверждают высказанное суждение	1
24	Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик		1
25	Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик		1
26	Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик		1
27	Контрольная работа по теме «Волшебная старина»	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1
28	Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей.	Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.	1
II.	Пленительные напевы		28
29	В.А.Жуковский «Там небеса и воды ясны!»	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные	1
30	А.С.Пушкин. «Москва...как много в этом звуке...»		1
31	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»		1
32	М.Ю.Лермонтов. Бородино. Образ рассказчика.		1
33	И.А.Крылов. Слон и Моська		1
34	Н.А.Некрасов. Крестьянские дети (Отрывок)		1
35	Судьба твоего ровесника. А.П.Чехов. Ванька		1
36	А.П.Чехов. Ванька. Изображение жизни		1
37	А.П.Чехов. Ванька. Внутренний мир главного героя		1

		картины. Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.	
38	Контрольная работа по теме «Судьба твоего ровесника»	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1
39	Анализ контрольной работы		1
40	И.А.Бунин. Детство	Давать характеристики героям. Проводить анализ текста. Иметь представление о жанре рассказа. Выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев. Находить способы выражения авторской оценки героя. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. Выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев. Выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, участвовать в драматизации, конструировать монологическое высказывание, характеризовать книгу. Находить способы выражения авторской оценки героя. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. Понимать , что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, чувствовать общий эмоциональный тон произведения. Выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге. Использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений. Учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; сотрудничать с учителем и сверстниками; грамотно	1
41	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Образ главного героя		1
42	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Способы отображения действительности.		1
43	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Два мира в литературе		1
44	Ф.И.Тютчев. «Смотри, как роща зеленеет...»		1
45	Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король (Отрывки)		1
46	Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Образ реального мира в сказке		1
47	Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Реальное и чудесное в волшебной сказке		1
48	Особенности волшебного мира в авторской сказке		1
49	Наедине с книгой. Э.Т.А.Гофман. Сказка о твёрдом орехе.		1
50	С.Я.Маршак. Двенадцать месяцев. Мир драмы. Представление о пьесе		1
51	С.Я.Маршак. Двенадцать месяцев. Характеры героев и персонажей.		1
52	С.Я.Маршак. Двенадцать месяцев. Картины пьесы		1

53	Саша Чёрный. Рождественское...	формулировать вопросы	1
54	Т.Янссон. Ель		1
55	Контрольная работа по теме «Пленительные напевы»	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1
56	Анализ контрольной работы		1
III.	Огонь волшебного рассказа		40
57	Поэтические образы в стихотворении Д.Б.Кедрина «Я не знаю, что на свете проще...»	Принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов. Осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности. Выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане, строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи. Отличать выразительные образы в произведении, выявлять поэтические приёмы: олицетворение и сравнение. Иметь представление о поэзии и живописи, как об особом взгляде на мир, особом переживании мира, воспроизводить словесные картины графически Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения.	1
58	Необычный взгляд на мир. М.Пришвин «Земля показалась»		1
59	П.П.Бажов. Огневушка - Поскакушка		1
60	П.П.Бажов. Огневушка - Поскакушка. Особенности авторской сказки		1
61	П.П.Бажов. Огневушка - Поскакушка. Основные мотивы и главная мысль		1
62	П.П.Бажов. Огневушка - Поскакушка. Нравственные проблемы сказки		1
63	П.П.Бажов. Огневушка - Поскакушка. Особенности авторского повествования		1
64	П.П.Бажов. Огневушка - Поскакушка. Особенности композиции		1
65	Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П.Бажова «Огневушка - Поскакушка»)		1
66	Творчество П.П.Бажова		1
67	Контрольная работа по теме «Загадки авторской сказки»	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1
68	Анализ контрольной работы		1
69	Виды рифмы. А.С.Пушкин. Зимняя дорога (Отрывок)	Находить художественный образ в разных видах творчества. Выделять смысловые единицы стихотворения (строфы).	1
70	Особенности рифмовки в стихотворении		1

	А.С.Пушкина «Зима!...Крестьянин, торжествуя...»	Составлять рассказ-описание по картине. Находить художественные приёмы и средства выразительности по созданию поэтических образов. Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения. Выявлять завораживающий ритм пушкинского стиха, иметь представление о выразительных образах, уметь декламировать произведение. Выявлять кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев. Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения. Уметь анализировать и корректировать ошибки. Характеризовать текст, определять тему и главную мысль. Выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге. Использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений. Учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; сотрудничать с учителем и сверстниками; грамотно формулировать вопросы; обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета. Отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;	
71	А.П.Чехов. Белолобый		1
72	А.П.Чехов. Белолобый. Мир «детей» и мир «взрослых»		1
73	А.П.Чехов. Белолобый. Комическое и драматическое в рассказе		1
74	Три вида рифмы – три разных образа А.С.Пушкин. Зимнее утро		1
75	А.С.Пушкин. Зимнее утро. Красота и выразительность стихотворения		1
76	А.И.Куприн. Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях		1
77	А.И.Куприн. Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях		
78	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?».		1
79	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Художественные особенности повествования		1
80	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Главный герой. Его характер		1
81	А.И.Куприн. Слон		1
82	А.И.Куприн. Слон. Исцеляющая сила мечты и любви		1
83	А.И.Куприн. Слон. Мир глазами ребёнка		1
84	А.И.Куприн. Слон. Взаимопонимание взрослых и детей		1
85	Контрольная работа по теме «Огонь волшебного рассказа»	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1
86	Анализ контрольной работы		1
87	Н.Н. Асеев. Февраль		1

88	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	метафоры и др.) Знать , как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. Выявить главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Уметь различать особенности жанра, отличать черты, сходства и различия авторской и народной сказки.	1
89	Мир семьи в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама»		1
90	Лирический герой В.Д Берестова «Семейная фотография».		1
91	В.Д.Берестов Разлука		1
92	В.Драгунский «Куриный бульон»		1
93	В.Ю.Драгунский. Сверху вниз, наискосок!		1
94	Н.Н.Носов. Трудная задача		1
95	Контрольная работа за 3 четверть	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра.	1
96	Анализ контрольной работы		1
IV.	Всё, что сердцу мило		40
97	Тайны поэзии. А.А.Фет «Это утро...»	Чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста. Уметь различать жанровые особенности рассказа, уметь определять элементы сюжета. Выявить главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. Характеризовать текст, определять тему и главную мысль. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. Выявить закономерности сказочного жанра, своеобразие авторской сказки, сравнивать произведения разных жанров. Характеризовать текст, определять тему и главную мысль. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста. Знать , как авторы создают особый эмоциональный строй текста,	1
98	Н.Н.Матвеева. «В лощинах снег...»		1
99	Урок выразительного чтения стихов наизусть		
100	Мир авторской сказки. С.Г.Козлов. Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды.		1
101	Поэтическая сказка С.Г.Козлова «Лисичка»		1
102	К.Д. Бальмонот. Как я пишу стихи		1
103	М..И.Цветаева «Красною кистью...»		1
104	Ю.И.Коваль. Писатель - путешественник		1
105	Сложное чувство одиночества. М.Ю.Лермонтов. Парус		1
106	В.П.Крапивин. Старый дом. Рождение творческого взгляда на мир		1

107	В.П.Крапивин. Старый дом. Романтический мир современного подростка	используя различные художественные приёмы.	1
108	В.П.Крапивин. Старый дом Фантастический мир в рассказе	Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, характеризовать книгу. Уметь анализировать и корректировать ошибки.	1
109	В.П.Крапивин. Старый дом	Обобщать произведения различных жанров, создавать текст-отзыв. Участвовать в диалоге. Уметь видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.	1
110	Е.А.Баратынский. «Чудный град...»	Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста.	1
111	А.А.Фет. Воздушный город	Знать , как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы.	1
112	Б.В. Заходер. Воздушные замки	Характеризовать текст, определять тему и главную мысль. Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, эмоциональную атмосферу, характеризовать героев, сравнивать их.	1
113	С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Проблематика и основное содержание	Уметь выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев, своеобразие авторской сказки. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения	1
114	С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Композиция и система образов в авторской сказке - повести	обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета.	1
115	С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Изобразительно – выразительные средства в авторской сказке	Отбирать, систематизировать и фиксировать информацию. Принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.	1
116	С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Домысливание сюжета	Осуществлять пошаговый и итоговый само-контроль результатов деятельности. Выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.	1
117	Н.Н.Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...»	Строить устное и письменное высказывание с учетом учебной	1
118	В.Хлебников «Мне мало надо!»		
119	Т.М.Белозёров. Кладовая ветра		
120	Размышление о времени и о себе		
121	Твоё место в мире. Фантастические произведения Е.С.Велтистова		
122	Твоё место в мире. Фантастические произведения А.И.Мошковского		
123	А.И.Мошковский. Пятеро в звездолёте		
124	А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте		
125	Ф.Д.Кривин. Часы, минуты, секунды		

126	Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды. Размышляем об истории, о времени и о себе	задачи. Использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений. Учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; сотрудничать с учителем и сверстниками; грамотно формулировать вопросы;	1
127	Образ времени в скульптурах С.Дали		1
128	В.А.Солоухин «У альпинистов есть золотое правило...»		1
129	В.А.Солоухин. Мерцают созвездья...		1
130	Итоговая контрольная работа	Контролировать своё чтение, самостоятельно выполнять предложенные задания, оценивать свои достижения. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1
131	Анализ контрольной работы.		1
132	Классики русской и зарубежной литературы	Характеризовать героев сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое. Работать в парах, в группах Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки). Наблюдать: находить в тексте сравнения, повтор, звукопись. Наблюдать за развитием сюжета.	1
133	Зарубежные авторские сказки		1
134	Современная зарубежная литература		1
135	Приключения и фантастика		1
136	Приключения и фантастика		1

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Вид контроля	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Контрольная работа	1	4	8	8

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература

Для учителя:

1. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2011.
2. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2012

Для ученика:

1. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 класса – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011;
2. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012
3. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 2013
4. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: учебник для 4 класса: В 2 ч – 2-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.
5. Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2013

Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Медиапроектор.

Наглядные пособия

1. Детские книги русских и зарубежных писателей.
2. Портреты русских и зарубежных писателей.
3. Репродукции картин русских и зарубежных художников
4. Таблицы по внеклассному чтению.
 1. Е.И.Чарушин
 2. «Петушок-золотой гребешок»
 3. Писатели о природе
 4. Что? Где? Как? Почему?
 5. Загадки
 6. «Здравствуй, лето!»
 8. Н.Носов «Затейники»

Видеофильмы, СД - диски

55. Конек-горбунок. Сказка о мертвой царевне.
400. Маугли.

531. Три толстяка.
13. Ясная Поляна
26. М.Ломоносов
35. С.Есенин. Страницы поэзии
51. Е.Шварц. Бианки. Пришвин.

Интернет – ресурсы

www.openworld.ru/school/- Официальный сайт журнала «Начальная школа»
www.1september.ru/- Педагогический сайт методических разработок
«Фестиваль педагогических идей».
www.4stupeni.ru -Конспекты уроков для начальной школы
www.repetit.ru -Подготовка к школе. Опыт преподавания.
www.edudic.ru -Энциклопедический словарь "Начальная Школа". Толковые Словари и энциклопедии
www.abvgdeyka.ru -Познавательный портал для учащихся 1-4 классов
www.solnet.ru -Детский образовательный портал «Солнышко»: кроссворды, игры, задачки
<http://maro.newmail.ru> – сайт Международной ассоциации «Развивающее обучение» МАРО
<http://www.murzilka.km.ru> - литературно-художественный журнал «Мурзилка»

