Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24 с углубленным изучением отдельных предметов»

Приложение к ООП

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании ШМО учителей музыки, изобразительного искусства, технологии и автодела Руководитель МО _____Глызина М.М. Протокол №5 от«03» 06 2014 г.	Заместитель директора по УР МАОУ «СОШ №24 с УИОП» _____ Моногарова С.Н.	на заседании педагогического совета школы Протокол от «29» августа 2014 г. №1	Директор МАОУ «СОШ №24 с УИОП» _____О.И.Латынина Приказ от «29 » 08 2014г. №404

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Мировой художественной культуре
на 2014-2015 год
10-11 классы
Общеобразовательный уровень
Нормативный срок освоения – 2 года

Разработчик: Босов Дмитрий Вячеславович,
учитель истории и обществознания

Старый Оскол
2014

Пояснительная записка

Данная рабочая программа изучения курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России» для 10 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».. Изменения не внесены.

Учебно-методический комплект Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура»» отводится в 10 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 10 классе за год должно быть проведено 35 часов, в т. ч. 10 минут на тестирование знаний по теме урока и 25 мин. на изучение нового материала. А в 11 классе за год должно быть проведено 34 часа.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Нормативная база:

1.Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.(приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2. Концепция художественного образования(приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);
Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:
4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
5.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (11 класс)

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

Знать/ понимать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Учебно-тематический план

10 класс

№	Название разделов и тем	Часы учебного времени	Примечания
1-2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	2	
3-4	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	2	
5-6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	2	

7-8	Художественная культура Японии.	2	
9-10	Художественная культура мусульманского Востока.	2	
11-12	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	2	
13-14	Библия.	2	
15-16	Художественная культура европейского Средневековья.	2	
17-18	Художественная культура итальянского Возрождения.	2	
19-20	Северное Возрождение.	2	
21-22	Художественная культура XVII вв.	2	
23-24	Художественная культура европейского Просвещения.	2	
25-26	Художественная культура Киевской Руси.	2	
27-28	Новгородская Русь.	2	
29-30	От раздробленных княжеств к Московской Руси.	2	
31-32	Художественная культура XVII вв.	2	
33-34	Русская художественная культура в эпоху Просвещения.	2	
35	Повторительно-обобщающий урок	1	

11 класс

№	Название разделов и тем	Часы учебного времени	Примечания

1-2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	2	
3-4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	2	
5-6	Импрессионизм.	2	
7-8	Экспрессионизм.	2	
9-10	Мир реальности и мир «новой реальности».	2	
11-12	Фундамент национальной классики.	2	
13-14	Художественная культура России пореформенной эпохи.	2	
15-16	Культура «серебряного века».	2	
17-18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	2	
19-20	Неоклассицизм и поздний романтизм.	2	
21-22	Литературная классика XX в.	2	
23-24	Музыкальное искусство.	2	
25-26	Театр и киноискусство.	2	
27-28	Художественная культура Америки.	2	
29-30	Социалистический реализм.	2	
31-32	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.	2	
33-34	Художественная культура последних десятилетий XX в. Повторительно-обобщающий урок	2	

Содержание учебного предмета (курса) – 69 часов

«Мировая художественная культура»
Содержание тем учебного курса.

10 класс. (35 часов).

Проблема культур Древнего Востока и Античности, становление христианской традиции, духовно-нравственные аспекты русской культуры X-XVIII вв.

I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов).

Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.

Египетская мифология. Тотемизм. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка.

Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.

Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая.

Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу Кайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

Художественная культура Японии.

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки.

Художественная культура мусульманского Востока.

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Археитектурный ансамбль Альгамбы. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.

II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (14 часов).

Античность: колыбель европейской художественной культуры.

Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Ордер». Человек – носитель природной красоты. Вазопись. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоположник жанра комедии Аристофан. Расцвет зодчества и ваяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Аэды. Поэт Пиндар. Театральные представления. Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.

Библия.

«Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира.10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

Художественная культура европейского Средневековья.

Католицизм. Православие. Традиции Византии. Византийское искусство 5 в. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Одноголосое пение. Роман Сладкопевец. Иоанн Дамаскин. Романское

искусство. Кафедральный собор. Собор Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. Пизанская башня. Готический стиль. Месса. Поэзия. «Песнь о Нибелунгах». Любовная рыцарская поэзия. Ваганты.

Художественная культура итальянского Возрождения.

Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Музыка Треченто. Кацча. Баллата. Мадригала. Джованни Боккаччо. Джотто ди Бондоне. Кампаниле Джотто «Поцелуй Иуды». Филиппо Брунеллески. Леон Баттист Альберти. Лоренцо Гиберти. Донателло. Мазаччо. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти.

Джорджоне. Тициано Вечеллио Тициан «Вознесение Марии». Многоголосная музыка, созданная для церкви.

Северное Возрождение.

Нидерланды. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». Гуго ванн дер Гуса. Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Композиторская школ Нидерландов. Национальная немецкая литература. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло.французская ренессансная литература – Француа Рабле, Француа Вийон, поэзия «Плеяды».

Художественная культура XVII вв.

XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Основоположник английский оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барроко – Лоренцо Бернини. Рождение опры. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов.

Художественная культура европейского Просвещения.

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оное Фрагонару. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Комическая опера Франции. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта, Генри Филдинг, Сэмюель Ричардсон. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Глюк, Гайдн, Моцарт. Бетховен.

III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (11 часов).

Художественная культура Киевской Руси.

Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Древние обряды. Роль песни. Каменные соборы. Мозаики и фрески. Знаменное пение – одноголосная музыка строгого, спокойного характера. Гудение или сопение – исполнение на музыкальных инструментах. Певцы-сказители. Бессмертный образ Баяна. Литература Киевской Руси: «Слово о полку Игореве». Переводная литература.

Новгородская Русь.

История Новгорода. Новгородские летописцы. Берестяные грамоты. Софийский собор в Новгороде. Церковь Петра и Павла в Кожевниках. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Станковая живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов.

От раздробленных княжеств к Московской Руси.

Владимиро-суздальская живопись. Псковская живопись. Московская Русь. Основатель Троице-Сергиевого монастыря Сергий Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

Художественная культура XVII вв.

«Бунташное время». Рождение поэзии. Симеон Полоцкий. Аввакум. Партесное пение – новый вид хорового церковного пения. Николай Павлович Дилецкий. Хоровой концерт. Появление театра. Годуновская школа иконописцев. Строгановская школа. Школа Оружейной палаты. Архитектура барокко. Портрет – новое явление художественного наследия «бунташного века».

Русская художественная культура в эпоху Просвещения.

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архетиктура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. А. Матвеев. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Иван Яковлевич Вишняков. Алексей Петрович Антропов. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр. Жанр комедии.

11 класс (34 часов).

Основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX вв.

I.Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (10 часов).

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.

Синтез искусства. Джордж Байрон. Новалис. Гофман. Генрих Гейне. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.

Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.

Импрессионизм.

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар. Клод Дебюсси. Морис Равель.

Экспрессионизм.

Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракль. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.

Мир реальности и мир «новой реальности».

Мастера реализма – Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионизм в живописи. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Пит Мондриан. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.

II. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов).

Фундамент национальной классики.

Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» 0 Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский. Архитектура. А.Н. Воронихин. Скульптура. Петр Карлович Клодт. Классическая живопись. Орест Адамович Кипренский. Василий Андреевич Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве – А.Г. Венецианов.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Отмена крепостного права. Н.А.Некрасов. И.С. Тургенев. И.А.Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов».Н.А. Римский-Корсаков. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского.

Культура «серебряного века».

«Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С.Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм.

Неоклассицизм и поздний романтизм.

Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А.Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова.

III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 часов).

Литературная классика XX в.

Франц Кафка. Экзистенциализм. А.Камю. Жан Поль Сартр. Джеймс Джойс. «Поток сознания». «Интеллектуальный роман». Г. Гессе. Э.М. Ремарк. Ф.Г. Лорка. Вторая половина 20 века – постмодернистский период.

Музыкальное искусство.

Песня и симфония – ведущие жанры. «Неоклассицизм». Карл Орф. «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции. «Музыкальный авнгард». Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».

Театр и киноискусство.

«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти.

Художественная культура Америки.

Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Американская музыка. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Луи Армстронг. Джодж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Голливуд. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.

IV. Русская художественная культура XX в. (6 часов).

Социалистический реализм.

Герой литературы 20-го века. Ассоциация художников революционной России. Конструктивизм в архитектуре. Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Национализация театров. Архитектура 30-х годов – структивизм и традиционализм.

Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.

Алесандр Твардовский. Рисунки Кукрыниксов. Живопись военных лет. «Лейтенантская проза». «Шестидесятники». Мемориальные комплексы.

Художественная культура последних десятилетий XX в.

Е. Евтушенко. А.Вознесенский. Р.Рождественский. Б. Окуджава. А.Галич. В. Высоцкий. Лирические мелодрамы. А. Эфрос. О. Ефремов. Ю. Любимов. Н. Рубцов. «Русская тема». И. Глазунов. Г. Свиридов. А. Солженицын. А.Вампилов. Русский постмодернизм. И.Бродский. исполнительская культура. Молодежные массовые жанры.

Формы и средства контроля

Виды контроля:

- текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

наблюдение, анализ и оценка учебных, учебно- творческих работ, игровые формы, устный опрос, тест.

Курс предполагает 4 контрольных теста, соответствуя 1 часу в неделю. Помимо этого обобщающим итоговым тестом выявляются результаты овладения знаниями за каждый год обучения.

Перечень литературы и средств обучения

Библиотечный фонд

1. Большая серия знаний. Древний Мир, Средневековье, под редакцией Крайновой Н., Таран Е., Лисицыной Н., Орловского В., Фрадкиной В., – М: ООО «Мир книги», 2002.

2. Большая серия знаний. Изобразительное искусство, под редакцией Медведской О., Лисицыной Н. – М: ООО «Мир книги», 2003.

3. Большая серия знаний. Мировая литература, под редакцией Лукова В. А., Медведской О., Лисицыной Н. – М: ООО «Мир книги», 2003.

4. Большая серия знаний. Мифы народов Мира, под редакцией Зыковой Т., Орловского В., Давыдовой Л., – М: ООО «Мир книги», 2002.

5. Большая серия знаний. Религии Мира, под редакцией Медведской О., Перминова А., Лисицыной Н. – М: ООО «Мир книги», 2002.

6. Большая серия знаний. Чудеса Света, под редакцией Медведской О., Лисицыной Н. – М: ООО «Мир книги», 2003.

7. Бритова Н. Н., Колпинский Ю. Д. Памятники Мирового Искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима, - М., 1983.

8. Вакуленко В. А., Уколова И. Е., Королькова Е. С. Методическое пособие по интерактивным методам преподавания, М: «Новый учебник», 2004.

9. Васько Е. В. Мировая Художественная Культура. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.

10. Вернова Н. В. Петергоф. Большой Каскад, - Санкт-Петербург: ЭГО, 1996.

11. Вишневская И. И., Кириллова Л. П., Маркова Г. А., Миронова О. И, Яблонская Е. А., Сокровища Оружейной Палаты. Посольские дары, - М: Красная Площадь, 1996.

12. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1996.

13. Всеобщая история в таблицах и схемах, под редакцией Алиевой С. к., М: 1997.

14. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства, М: 2000.

16. Голицын С. Сказание о Земле Московской, - М., 1991.

17. Драхлер А. Б. Отечественная история с древнейших времен до наших дней. Вопросы к олимпиаде. М: Владос Пресс, 2001.

18. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М: ЭКСМО, 2003.

19. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. М: Просвещение, 2004.

20. Замки и Дворцы, под редакцией Ананьева Е., Евсеевой Т. – М.: АВАНТА+, 2002.

21. Кацва Л. А. История Отечества. Справочник. М: АСТ-Пресс, 2009.

22. Кишенкова О. В. Короткова М. В. История для любознательных. 5 – 11 класс. М: Дрофа, 1996.

23. Короткова М. В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории, М: 2001.

24. Короткова М. В. Наглядность на уроках истории, М: 2000.

25. Короткова М. В., Студеникин М. Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях. М: 1999.

26. Полынина И. Ф., Родимцева И. А. Московский Кремль, М: «Красная Площадь», 2000.

28. Семенова М. Мы – Славяне! Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.

29. Степанов Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М: 2003.

30. Шаповал В. В. Дидактические материалы по истории России с Древнейших времен до конца XVI века к учебнику А. А. Данилова, Л. Г. Косулиной «История России с Древнейших времен до конца XVI века», М: Экзамен, 2005.

31. Чернова М. Н. Тесты по истории России IX – XX веков. М, 1998.

32. Я иду на урок истории: Древнейшая и древняя истории: Книга для учителя, М: 1999.

Комплекты иллюстративного материала:

Древний мир:

1. **Произведения искусства конца каменного века на севере Европейской части России.**
2. **Живопись Древнекаменного века в пещере Ласко.**
3. **Древнейшие люди. Реконструкция.**
4. **Ассирийские рельефы из Ниневии.**
5. **Столб с законами вавилонского царя Хаммурапи.**
6. **Первобытный художник.**
7. **Статуя Афины в Парфеноне.**
8. **Театральные представления в Древней Греции.**
9. **Афинский Акрополь в 5 в. до н. э.**
10. **Древнегреческая архитектура.**
11. **Памятники Микенского периода в Греции.**
12. **Музы. Древнегреческие статуи.**
13. **Мраморный рельеф Парфенона.**
14. **Памятник борцам за свободу Афин «Тираноубийцы».**
15. **Колонна Траяна.**

16. **Фаюмские портреты.**

17. **Скульптурная группа «Лаокоон».**

18. **Колосс Родосский.**

19. **Древнегреческие глиняные статуэтки.**

20. **Театр Диониса в Афинах.**

21. **Возникновение и развитие письменности в древнем Мире.**

22. **Древний Рим.**

23. **Древний Рим в памятниках искусства.**

24. **Фрески из городов Южной Италии.**

25. **Статуи Юпитера и императора Октавиана Августа.**

26. **Западная часть Римского Форума и Капитолий во времена империи.**

27. **Римские скульптуры времен Республики.**

28. **Пантеон в Риме.**

29. **Портретные бюсты начала империи в Риме.**

30. **Вергилий с музами. Римская мозаика.**

31. **Конная статуя императора Марка Аврелия. Бюст императора Каракаллы.**

32. **Казанлыкская гробница.**

33. **Золото скифов.**

34. **Базилика Константина.**

35. **Амфитеатр Колизей в Риме.**

36. **Помпеи – город музей.**

37. **Помпеи.**

38. **Возникновение и развитие календаря в Риме.**

39. **Слон, несущий воина.**

40. **Битва на мосту. Древнекитайский рельеф.**

41. **Плитка Нармера. Около 3 тысячелетия до н. э.**

42. **Суд Осириса. Древнеегипетский саркофаг.**

43. **Древнеегипетская статуя Рахотепа с женой Нофрет.**

44. Древнеегипетский храм 2 тысячелетия до н. э.

45. Древнеегипетские храмы. Современное состояние.

46. Гробница Тутанхамона.

47. Большой Сфинкс в Гизе.

48. Пирамида Хеопса.

49. Охота в зарослях. Роспись египетской гробницы.

50. Применение научных знаний в Древнем Египте.

51. Фантастическое отражение природы в жизни людей в религиозных верованиях и зарождение научных знаний на древнем Востоке.

Средневековье и Возрождение:

1. Средневековый город. 14 век.

2. В Альгамбре.

3. Церковь и феодалы.

4. Внутренний вид романского храма.

5. Строители собора.

6. Храм романского стиля.

7. Феодальный замок.

8. Ворота с подъемным мостом.

9. Палаццо Веккио во Флоренции.

10. Дворец дожей в Венеции.

11. Ратуша в Брюгге.

12. Схематический план г. Праги 15 в.

13. Рафаэль. Портрет папы Льва X.

14. Рафаэль. Автопортрет.

15. Питер Брейгель. Сельский праздник.

16. Дюрер. Крестьяне.

17. **Художественные изделия западноевропейских ремесленников.**

18. **Художественные изделия западноевропейских мастеров.**

19. **Вилла Медичи. Рим. Середина 16 в.**

20. **Театр времен Шекспира.**

21. **Леонардо да Винчи. Битва при Ангиари.**

22. **Леонардо да Винчи. Автопортрет.**

23. **Леонардо да Винчи. Двор литейного цеха.**

24. **Микеланджело. Моисей.**

25. **Микеланджело. Раб, рвущий путы.**

26. **Микеланджело. Купол собора Св. Петра.**

27. **Веласкес. Пряхи.**

28. **Конная статуя кондотьера Коллеони работы Андреа Вероккио (1435 – 1488).**

29. **Средневековая скульптура. Фигуры западного портала Реймского собора , 13 в.**

30. **Переписчик книг. Образец средневековой рукописи.**

31. **Рембрандт. Урок анатомии.**

32. **Рембрандт. Ночной дозор.**

33. **Художественные изделия арабов.**

34. **Император Юстиниан с придворными. Мозаика.**

35. **Внутренний вид храма св. Софии.**

36. **Внутренний вид Романского храма.**

37. **Мавзолей султана Каир-Бея в Каире (1472 – 1474)**

38. **Выплавка Металла (из книги Агриколы, XVI в.)**

39. **Дробление и промывка руды (из книги Агриколы, XVI в.)**

40. **Кабинет астронома (по мотивам гравюры XVI в.)**

41. **Средневековая городская школа (гравюра Адама Эльсгеймера, конец XVI в.)**

42. **Средневековая городская школа (гравюра Адама Эльсгеймера, конец XVI в.)**

43. **Лаборатория алхимика (по мотивам гравюры на дереве Г. Вейдица, XVI в.)**

44. Водоотливные машины (гравюра на дереве из книги Агриколы «О горном деле», XVI в.)

45. Литье пушек в XVI веке (по мотивам рисунка Дж. Страдануса)

46. Средневековое мировоззрение.

47. Система мира по Птоломею.

48. Средневековая миниатюра.

49. Пагода «Красоты дракона» в Шанхае, XV век.

50. Художественные изделия средневекового Китая.

51. Лев – собака Будды.

52. Богиня Плодородия.

53. Дворец Тэн Ванна в Хунчжоу.

54. Художественные изделия Средневекового Китая.

55. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

56. Храм Раджарани в Бхубанешвари (1000 – 1150 гг.)

57. Трехликий Шива.

58. Золотые украшения ацтеков.

59. Архитектура Ацтеков. Храм Солнца.

60. Песнь о Роланде.

61. Песнь о Роланде.

Экранно-звуковые пособия:

1. Древняя Греция.

2. Древний Египет.

3. Древний Рим.

4. Загадка Великой Пирамиды.

5. История государства России.

6. Древняя Русь.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Медиапроектор.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийное учебное пособие нового образца. История Древнего мира. 5 класс. Издание электронной библиотеки «Просвещение».

2. Мультимедийное учебное пособие нового образца. История Древнего мира. 5 класс. Издание электронной библиотеки «Просвещение».

3. Мультимедийный учебно-методический комплект. Мировая Художественная Культура.

4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки Всемирной истории Кирилла и Мефодия. Древний мир. Издатель и эксклюзивный дистрибутор продукции компании «Кирилл и Мефодий» ООО «Нью Медиа Дженерейшн». Лицензия ВАФ № 77-15.

5. Комплект цифровых образовательных ресурсов к учебнику под ред. Ведюшкина В. А., История Средних веков. 4-е издание – М.: Просвещение, 2003, ЗАО «Просвещение-МЕДИА». www.ntf.ru (http://school-collection.edu.ru/programs/lms/).

6. Мультимедийный учебно-методический комплекс-супертьютор. История Отечества. 882 – 1917 гг. Современный Гуманитарный Университет.

7. Россия. Фотоколлекция. 3500 фотографий. ЗАО «Новый диск».

8. Мультимедийный учебно-методический комплект. История Отечества.

9. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки Отечественной истории Кирилла и Мефодия до XIX века. Издатель и эксклюзивный дистрибутор продукции компании «Кирилл и Мефодий» ООО «Нью Медиа Дженерейшн». Лицензия ВАФ № 77-15.

10. Комплект цифровых образовательных ресурсов к учебнику под ред. Данилова А. А., Косулиной Л. Г., История государства и народов России. М.: Дрофа, 2004, ЗАО «1С», 2007. www.ntf.ru (http://school-collection.edu.ru/programs/lms/).

Музеи, галереи и художественные каталоги:
Каталог Музеи России **www.museum.ru/**
Эрмитаж **www.hermitage.ru/**
Русский музей **www.rusmuseum.ru/**
Музей им. Пушкина **www.museum.ru/gmii/**
Государственный исторический музей **www.shm.ru/**
Третьяковская галерея **www.tretyakov.ru/**
Галерея визуального искусства **www.artni.ru/**
Галерея русских художников 20 века **www.artline.ru/**

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. **www.muar.ru/**
Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. **roerich-museum.ru/**
Культура и искусство Древнего Египта **www.kemet.ru/**
Русская культура **www.russianculture.ru/**
Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел Ресурсы Интернет школе **www.jenova.narod.ru/**
Картинки анимация **clipart-gallery.de/**
Картинки анимация **gifchik.boom.ru/**